

عدد خاص بمناسبة انعقاد المعرض الدولي الثاني (الافتراضي) لكلية الفنون الجميلة - ديالى

الكلمة الافتتاحية لدليل المعرض

بقلم أ.د. علاء شاكر محمود
عميد الكلية و رئيس اللجنة التحضيرية للمعرض



في ظل الظروف الحالية للحجر الصحي والتباعد الاجتماعي في معظم دول العالم ومنها بلدنا العزيز العراق ، وبالنظر لعدم امكانية اقامة معارض ارض الواقع أثناء الإغلاق ، فإن العديد من الأشخاص يسلكون المسار الافتراضي لزيارة المعارض والتي ارتفعت نسبة المشاهدة فيها عبر الإنترنت. و قد راجت المعارض الفنية الافتراضية وصارت عبارة معارض (من المنازل) شائعة جداً، فالفن في اوقات الازمات يساعد على تجديد التجارب الجماعية ويعمق الاحساس المجتمعي ، فمراكز الفنون تتيح فرص حقيقية لتطبيق مسالة التباعد الاجتماعي وعرض الاعمال الفنية افتراضياً.

ويعد الانتقال الافتراضي بمثابة فرصة حقيقية لهذه المراكز والمؤسسات فهو يسمح بالوصول الى الجمهور والتخفيف عنه ، اذ أكدت العديد من الدراسات أن عرض العمل الفني يمكن أن يقلل من التوتر والقلق ، بالإضافة إلى تعزيز التعاطف في عين المشاهد ، وبالتالي تؤدي المعارض الفنية دوراً سيكولوجياً مهماً في المجتمع خلال ازمة كورونا الحالية.

ان هذا الوباء يبشر بعصر ذهبي من الوسائط الافتراضية ، مما يغير قواعد العروض البصرية ويعطي مساحة اكبر في المستقبل للوسائل الرقمية ، في حين يقدم فرص حقيقية ، ووصول غير مسبوق إلى بعض الاماكن الثقافية والفنية في العالم ، بعضها كان يتعذر الوصول إليه سابقاً مادياً أو معنوياً (فالعالم تجاوز العزلة الجسدية) فالوسائط الرقمية قدمت جسراً يربط بين الاشخاص والثقافات فضلا عن تجارب مثيرة في مجال المعارض الافتراضية ، فقبل هذا الوباء كانت المساحة الرقمية تعامل على انها شيء ثانوي وتستخدم لاغراض التوثيق اما اليوم فقد اصبحت المحرك الاساس في التعامل مع الجمهور.

ان المعرض الفني الافتراضي الدولي لكلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى ، جاء لكي يتم تجاوز هذه الظروف ولمواكبة حركة المعارض الافتراضية في العالم والاستفادة من فرصة مشاركة اكبر مع تجاوز مسائل نقل الاعمال الفنية وسفر الفنانين ، لذلك حاولنا فتح المشاركة لتكون دولية فأسهم في هذا المعرض الافتراضي عشرات الفنانين من مختلف الدول العربية والاجنبية وباعمال فنية متنوعة لكي نبقي على مساحة من التواصل الفني والعلمي بين مختلف الفنانين وبين الجامعات والمراكز الفنية.

رئيس جامعة ديالى يفتتح المعرض التشكيلي الدولي

الثاني لكلية الفنون الجميلة



ثم استعرض الفنان الاستاذ الدكتور سيد ابراهيم قنديل من جمهورية مصر العربية بعض اعماله الفنية المشاركة في الجلسات الحوارية ، ثمناً هذه الفعالية الفنية التي تديم العلاقات بين مختلف الشعوب العالمية . اعقبه شرحاً وافياً للفنانة الاسبانية ماريسا تيرون حول مجموعة من اعمالها الفنية التي تنتمي الى المدرسة الواقعية ، موضحة فيه اسلوبها الفني ومشاركاتها الدولية المختلفة. تلتها الفنانة المكسيكية تيري مونيز بعرضها الشيق لأعمالها الفنية المشاركة في مجالي الرسم والنحت .

كما الفت الدكتوراة امل محمد محمود عميدة كلية التربية الفنية في جامعة المينيا من جمهورية مصر العربية كلمة عبرت فيها عن اهمية ودور الفنون التشكيلية في الملتقيات الفنية والثقافية، مستعرضة فيها ايضاً مجموعة من اعمالها الفنية المشاركة في فعالية الافتتاح .

بعدها قدم الاستاذ الدكتور حسني ابو كريم عميد كلية الفنون والتصميم (الاردن) عرضاً موسعاً لمجموعة من اعماله المشاركة والاسلوب الفني التشكيلي الذي اعتمده فيها . وكانت لفنانينا العراقيين كانت المشاركة في جلسة الافتتاح متمثلة بالاستاذ الدكتور فاخر محمد عميد كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل الذي قدم عرضاً الكترونياً مميّزاً لاهم اعماله خلال مسيرته الفنية والاسلوب الذي ينتمي اليه .

هذا وتضمنت فعالية الافتتاح ايضاً حوارات ونقاشات فنية وعلمية مهمة اثمرت عن مجموعة من المقترحات والتوصيات التي تصب في مصلحة تنشيط الحركة الفنية التشكيلية في ظل جائحة كورونا .

كما اختتمت فعالية اليوم الاول بعرض للوحات المشاركين في المعرض من خلال دليل المعارض .

العدد (السابع)

٣-حزيران - ٢٠٢٠

هيئة التحرير

المشرف العام
أ.د. علاء شاكر محمود
رئيس التحرير
أ.د. جليل وداي حمود
مدير التحرير
م.د. احمد عبد الستار
سكرتير التحرير
م.رباب كريم كيطان
المحررون
م.د. نبيل وداي حمود

المدير الفني

أ.م.د. نمير قاسم خلف

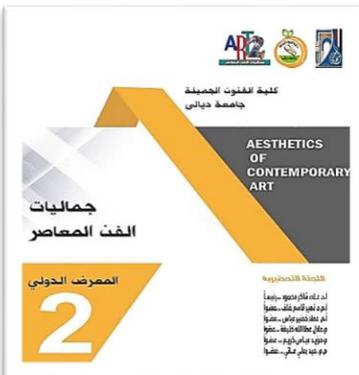
افتتح رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور (عبد المنعم كريم عباس) المعرض التشكيلي الدولي الثاني الذي اقامه قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة عبر تطبيق برنامج FCC الالكتروني للفترة من ١-٢ حزيران بمشاركة ١٣٦ فناناً تشكلياً من مختلف الجامعات العالمية والعربية والعراقية يمثلون خمسة عشر بلداً .

وقال السيد رئيس الجامعة خلال كلمة القاها في الافتتاح : نشمن ونبارك لكلية الفنون الجميلة والفنانين المشاركين في المعرض من مختلف دول العالم الجهود الاستثنائية التي بذلها في تنظيم هذا المعرض ، لا سيما في ظل الظروف الصحية الاستثنائية التي يمر بها العالم المتمثلة بتفشي جائحة كورونا ، مشيراً الى انهم بتنظيم هذه الفعالية الفنية يرسلون رسائل اطمئنان لشعوب العالم مفادها ان نبض الحياة لن يتوقف ، متمنياً للجميع التوفيق والسداد في نشر هذا الفن الجميل .

من جانبه عميد كلية الفنون الجميلة ورئيس اللجنة التحضيرية الاستاذ الدكتور (علاء شاكر محمود) شكر السيد رئيس الجامعة على رعايته للمعرض التشكيلي والفنانين المشاركين في المعرض ، جاء ذلك خلال كلمة القاها في الافتتاح اتى بها على الاعمال الابداعية المشاركة في مجالات الرسم والنحت والخزف لنخبة من الفنانين العراقيين والعرب والاجانب ، مشيراً الى اهمية هذا التواصل الثقافي والفني الذي يمثل عمق العلاقة واواصر المحبة والسلام المتجددة بلغة الفن التي تخطت الحواجز والحدود عبر اثر الفن التشكيلي . بعدها بدأت فعاليات المعرض بعرض فلم فيديو افتراضي للأعمال الفنية المشاركة التي بلغت ١٣٦ عملاً فنياً تشكلياً في مجالات الرسم والنحت والخزف مثلت مختلف المدارس الفنية التشكيلية.

السيد عميد كلية الفنون الجميلة يتأسس اجتماع اللجنة التحضيرية للمعرض الدولي الفني الثاني

عقدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة اجتماعاً تشاورياً برئاسة عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود ، وبحضور أعضاء اللجنة التحضيرية ، عبر تطبيق (ZOOM) الإلكتروني. وقد تناول الاجتماع مناقشة التحضيرات النهائية لانعقاد المعرض الدولي (الافتراضي) وطرق العرض الإلكترونية ، والمراحل الأخيرة من انجاز فولدر المعرض، فضلاً عن الاتصالات القائمة مع الفنانين التشكيليين من الجامعات والمعاهد العراقية والعربية والعالمية للمشاركة في الورش العملية والجلسات النقدية المصاحبة للمعرض. والجدير بالذكر ان هذا النشاط يأتي ضمن النشاطات الفنية الثقافية لجامعة ديالى وكلية الفنون الجميلة ، في اقامة المعارض الفنية المحلية والدولية وبما يعزز اواصر التواصل مع الفنانين من مختلف بقاع العالم ، خصوصاً وان هذا المعرض يضم نخبة من الفنانين المبدعين على مستوى العراق والعالم في تخصصات الفنون التشكيلية ، كما يأتي انعقاد هذا النشاط وغيره من الانشطة العلمية والثقافية والفنية التي عقدها كلية الفنون الجميلة - ديالى ، بالتزامن مع الظرف الصحي الذي يمر على العالم من انتشار جائحة كورونا والتي عززت من اقامة الانشطة الفنية الإلكترونية او الافتراضية المختلفة.



برنامج المعرض التشكيلي الدولي الثاني

اليوم الأول 2020/6/1

1. الافتتاح بالتشيد الوطني
2. كلمة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم رئيس جامعة ديالى
3. كلمة الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود عميد الكلية ورئيس اللجنة التحضيرية
4. تقديم فيديو لأعمال الفنانين المشاركين
5. عرض أعمال المشاركين
6. كلمة الأستاذ الدكتور سيد ابراهيم قنديل / جمهورية مصر العربية
7. مشاركة الفنانة ماريسا تيرون / اسبانيا
8. مشاركة الفنانة تري مونيوز / المكسيك
9. مشاركة الفنان الأستاذ الدكتور اورهان اوغلو / تركيا
10. كلمة الأستاذة الدكتورة امل محمد محمود عميدة كلية الفنون الجميلة / جامعة المنيا / مصر
11. كلمة الأستاذ الدكتور فخر محمد عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل/العراق
12. كلمة الأستاذ الدكتور حسني ابو كريم عميد كلية الفنون والتصميم / الأردن
13. إعادة عرض أعمال المشاركين

برنامج المعرض التشكيلي الدولي الثاني

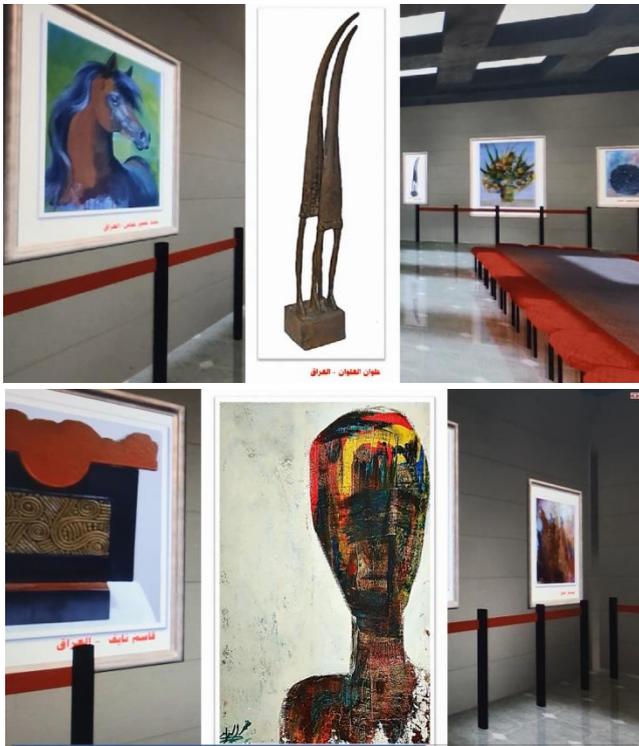
اليوم الثاني 2020/6/2

1. افتتاح
2. مشاركة الأستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل جامعة المنيا / جمهورية مصر العربية
3. مشاركة الفنانة التشكيلية نسرین شبيب / لبنان
4. مشاركة الفنان الدكتور اورحان اوغلو / تركيا
5. مشاركة الدكتور عمر طارق / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل / العراق
6. مشاركة الفنانة لافا شكري / تركيا
7. عرض موسيقى يقدمه الدكتور سماح حسن لفتح
8. عرض الشهادات
9. اختتام فعاليات المعرض

تقنيات عرض جديدة في حفل افتتاح المعرض الدولي

اعتمدت فعاليات المعرض الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة تقنيات جديدة في عرض الاعمال الفنية المشتركة فيه ، وقال الدكتور نمير قاسم خلف نائب رئيس اللجنة التحضيرية للمعرض والمصمم لهذا العرض، بأنه تم اعتماد تقنيات عرض جديدة غير مألوفة في المعرض الافتراضية التي تعتمدها المؤسسات التعليمية والفنية في الوراق والعالم العربي ، اذ تم انجاز فولدر الكتروني وعرضه بطريقة تفاعلية على موقع ISUU الدولي وباسلوب تصفح الكتاب ، وقد احتوى هذا الفولدر على جميع اعمال الفنانين التشكيليين المشاركين في المعرض في مجالات الرسم والنحت والخرف ، فضلاً عن كلمة رئيس اللجنة التحضيرية الأستاذ الدكتور علاء شاكر وكلمة نقدية للدكتور نجم حيدر استاذ الفلسفة والنقد الجمالي بمناسبة انعقاد المعرض الدولي .

كما تضمن اسلوب العرض مونتاخ فلم فيديو بتقنية 3D والذي يتم فيه عرض الاعمال الفنية المشتركة بطريقة عرض افتراضي احوافي مصاحب لعرض الاعمال الفنية وبوقت محدد ، فضلاً عن وضع برنامج اعلانات فيديو وصورية لفعاليات المعرض ومشاركات الفنانين ونشرها عبر موقع الكلية ومواقع التواصل الاجتماعي .



اعضاء اللجنة التحضيرية للمعرض الدولي يشاركون بأعمال فنية تشكيلية متنوعة

شارك اعضاء اللجنة التحضيرية للمعرض وهم كلهم من: أ.د. علاء شاكر محمود و أ.م.د. نمير قاسم خلف و أ.م. عماد خضير عباس و م. عادل عطالله خليفه و م. مؤيد عباس كريم و م.م. عيدر علي عطية بمجموعة من الاعمال الفنية التشكيلية الابداعية ضمن فعاليات المعرض الدولي التشكيلي الثاني لكلية الفنون الجميلة - ديالى



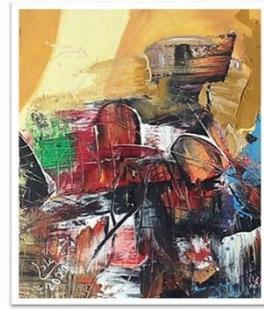
علاء شاكر محمود - العراق



نمير قاسم خلف - العراق



عماد خضير عباس - العراق



عادل عطالله خليفه - العراق



عيدر علي عطية - العراق



مؤيد عباس كريم - العراق

اسماء الفنانين المشاركين في المعرض الدولي الثاني

زيد المندلاوي	103	علي كظم	69	رشا اكرم موسى	35	احمد الهذادي	1
مؤيد عباس كريم	104	علي كريم الرواف	70	رشا فرحان	36	احمد حيدر	2
منجد نافع الكفلي	105	عماد خضير عباس	71	روى الشهاب	37	الخالص ياس	3
مي النجدي	106	عمر السامرائي	72	روى محمد علي	38	الزهري داخلي محسن	4
ميادة فهمي	107	عهد محمد علي	73	زينب البياتي	39	امن الفراسي	5
لأجي حسين	108	عواطف الشحروري	74	زينب دنوس	40	اسامة نوري	6
لأجي اوسي	109	عصر عارف سليم	75	سامر ضياء	41	اسيل انصار هاشم	7
ناريومان ابراهيم فرج الله	110	فارق نواف العيسوي	76	ستار النحات	42	اماني قاسم عبد النبي	8
نظير عزيز	111	فاطمة العبيدي	77	سناء ادور	43	امير حنون محمد الكفلي	9
ناصر الهذادي	112	فريد وحيد	78	سلام محمد سعيد	44	ان محمود الزعبي	10
لأجل البغدادي	113	فلاح عبدالله الانصاري	79	سند فؤاد محمد	45	انوار علي علوان	11
نجم الغنسي	114	قاسم جليل الحسيني	80	سهاد حسن	46	امان الحسن	12
لدى العبيدي	115	قاسم تاركي	81	شكر صدام	47	ايهوب عباس	13
نورين شبيب	116	قمر الزواغ	82	شرفي الموسوي	48	باسم العبيدي	14
نصير الكبيسي	117	كريم جبار	83	شروين فؤاد	49	باسم محمد صالح الخالدي	15
نصيف جاسم محمد	118	كريم عباس	84	صاحب جاسم البياتي	50	باسمة محمود العبيدي	16
نضال الفطراوي	119	كل سن البياتي	85	صالح الكفلي	51	بلاسم محمد	17
نهاد قاسم خلف	120	لخامن حسن	86	صلاح ريكني	52	تعريب علي	18
نهي رشيد جبارة	121	لمياء محمد علي كظم	87	ضد غام غلام	53	جلال رحيم	19
نور صفا الكوا	122	مناد البياتي	88	فهد وهيب	54	جمال الدين عسال	20
هادي حمزة	123	مازن تحسين نصر	89	عمل عطالله خليفة	55	جواد الزبيدي	21
وجدان المنجد	124	مؤمن علي حسين	90	عقولة فاضل عباس	56	خارث حسن	22
وجدان اناج عبد الرزاق	125	محمد التكتلي	91	عاصم فرمان	57	خادم الرشدي	23
وفاء حسين عطا	126	محمد حمزة الحمزوي	92	عاشقة حبيب	58	حسن ابراهيم	24
وليد حبيب الخالصي	127	محمد شوقي	93	عبد الجبار المني	59	حسين عبد علي التجار	25
وليد عبد الرزاق دريرة	128	محمد عباس اللامي	94	عبد الجبار خزعل حسين	60	حليظة المراسي	26
ياسر البيدي	129	محمد عزيزية	95	عبر الخطيب	61	حياء كميلوي	27
ياسر الفلاحي	130	محمود عيسى	96	عبر عمر	62	حياء الميراث	28
ياسر ديراني	131	مشاق الخدران	97	عقيلة وزه عبود الدلامي	63	خبر عاني	29
Cigdem doska kotan	132	مصطفى مامون	98	علي خريف	64	رباب حميد	30
Ahmet dalkiran	133	سمن جاسم محمد	99	علي المندلاوي	65	رجاء العبيدي	31
Orhan cebrailoğlu	134	مهدي الجابري	100	علاء شاكر محمود	66	رجاء بهاء الدين	32
Tere Munoz de Cote	135	مهدي المصمم	101	عزرا الطوان	67	ريم عايد عبدالله	33
Fernando Ferreiro	136	موفق الرسام	102	علي غضبان الحسناوي	68	رسن مبردي	34



أ.د. بلاسم محمد
ناقد وفنان تشكيلي



نسلهم الجامعة في حياة المجتمع .. ليس في التعليم وحسب بل في مقاربة الانسان وحاجاته الاجتماعية والنفسية ، هكذا فإن اية فاعلية في هذا المجال هي خطوة باتجاه تعميق فكرة الجمال ايام المحنة الانسانية في الحياة العامة ، ونشر ثقافة التواصل وتعميمها وترسيخ مبادئ المعرفة ، هذا المعرض احد العناوين المهمة التي تؤسس الى نمط جديد في طرائق العرض الفني .

التشكيل التواصلي في زمن الجائحة المعرض الافتراضي الاول لجماليات الفن المعاصر

بقلم : د. نجم حيدر
استاذ الفلسفة والنقد الفني الجمالي

عندما اعلنت التداولية ان تفاعلية المعرفة تجسد في استعمالها نتائجها .. فأنها ارست واقع التواصل في بنية المعرفة ذاتها , واسست للتواصلية كظاهرة تلمسها في زمن المعاصرة الذي يتسم بأحالة العالم الى قرية صغيرة نمسك بكل اطرافها . وما نحن نعيش في اوج الفعل التداولي وتبادل الثقافات لنحيل وجودنا الى مثاقفه نحاول ان نبقى فيها على هويتنا كجزء فاعل ومنتج من مجموع الهويات العالمية المتلاقحة في ظرف صعب لا مفر منه وهو زمن جائحة كورونا . فكيف تكون فاعلين متفاعلين منتجين مع تأكيد بصمتنا الالهيستولوجية التي نفتخر بعقمتها التاريخي بوصفه عمقا اسس لكل البنى المعرفية ومنها الفنون ولاسيما التشكيل منها ؟.

والرد على هذا التساؤل الشائك يتمثل بالعمل باعلى مستويات الدراية والروية والمنهج ولاسيما عندما تعتمد هذه الرويا فلسفة قوامها التحدي عن طريق اثبات الوجود لا بصورته الفيزيائية بل الوجود المعرفي الفكري واساسه العمل والانجاز والاصرار على الحياة وعلان استمراريتها امام حدث عالمي يتمثل بجائحة الموت . هذا بأجمعه تجسد في القرار والتخطيط والبرمجة الممنهجة واخيراً العمل والانجاز المتمثل في المعرض الدولي الافتراضي (جماليات الفن المعاصر) الذي تقيمه كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى. ان دواعي هذا المعرض تتشكل في موقفين كان لهذه الكلية الريادة والاساس لانجازهما :الاول ينطلق من ان الريادة اساسها العمل والانجاز ، والثاني يعتمد فلسفة البناء بثقافات مختلفة من اكثر من مجتمع واكثر من بلد . وبذلك كان قرار هذا المعرض السنوي بصيغته التداولية في واقعة الجائحة شجاعة مفرطة في اخلاصها ودرايتها واحالتها ، لتعلن البناء والنمو ومن ثم المشاركة في تشكيل بصمة تعلن الانا الجمعية الفنية الجمالية ، لتحيل العولمة الى اداة تحركها ارادة وطنية مستفيدة من دراماتيكية التواصل الالكتروني ليكون جزء من ادواتها اليومية ، فحققت بذلك كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى الموقف التداولي التواصلي بكل طاقاته العلمية والفنية عندما اسست موقفا بمزاوجة بين حرية الفن وانضباطية المعرفة الاكاديمية. كما ان معرض (جماليات الفن المعاصر) هذا الذي نتمتع بانجازات فنانين معظمهم اكايميون عراقيون وعرب واجانب نكتشف ان الفن والتشكيل المعاصر الذي ينجزه يعلن بقوة انفتاح ومشروعية التأويل الذي يحيل عناصر النص المعاصر الى صورة متفلسفة ادواتها تفوق اللغة المنطوقة والمكتوبة اساسها الشكل واللون والخامه وتركيبها بعد تحليل ليستفز المنجر البصري لدى المتلقي ويؤسس الاختلاف المنتج لدلائكيتك المعرفة . انها مثاقفه تؤكد ان الصورة المرئية تستطيع ان تصنع الاف الصفحات المكتوبة فيها وعليها . انا في ثقة اني سأجد حوار سارتر الفليسوف وجياكوميتي الفنان سيكرر مع كل من يمتلك المعرفة في رأسه بترامك جدلي فاعل ، فأحال المفهوم والمعنى الى بناء تشكيلي تأويلي يجعل من الصورة خطاب مرمز. تحية لجنود جامعة ديالى ولفنانين قدموا فلسفة الشكل واللون في ابهى صورة .

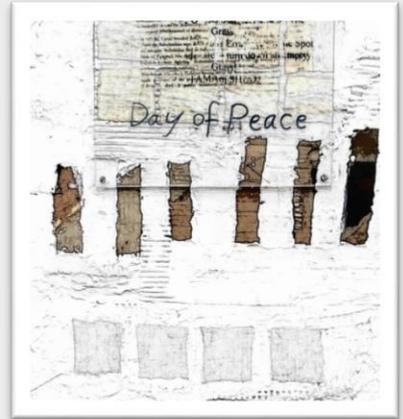


Cigdem doska kotan
Turkey

thank you so much. It is a great exhibition. I liked it very much. I hope to see you at another exhibition again. I'm very happy..



أ.د. محمد الكناني
استاذ فلسفة الفن والجمال



يشكل الحراك العلمي والثقافي للجامعات الاثر البالغ والكبير في البنية المجتمعية تنظيما وتفعيلا.. مما يسهم في تشكيل انماط سلوكية وقيمية. على نحو ممنهج وعلمي. لخلق بيئة صحية. قادرة على استيعاب الفعل الانساني. ليس على مستوى المعرفة والتعليم بل يتعدى الى تربية الذائفة العامة ومنها الثقافة البصرية والجمالية.. ويأتي النشاط الثقافي والفني والجمالي الذي تسعى لترسيخه جامعة ديالى - كلية الفنون الجمالية.. كجزء من المعالجات لمواجهة الازمات.. الانسانية. وعبر وسائل اتصالية ابتكرتها المحنة التي نمر بها لتدريج الحراك الجمالي وبتقنيات عرض لم نالها من قبل.. ان هذا المعرض الفني ماهو الى مساحة ضوء في بيتنا العلمي والثقافي.



أ.د. حامد الراشدي
استاذ النقد التشكيلي



يشكل الفن متلازمة انسانية رافقت وجوده منذ البدء كتعبير اسهم في تطوره وتكيفه مع الاخر وتعايشه في المحيط البيئي والاجتماعي . اليوم وعبر صرح اكاديمي ابداعي هو جامعة ديالى- كلية الفنون الجميلة ، التي تحاكي احتياجات المجتمع الانية يقام المعرض الدولي الثاني لجماليات الفن المعاصر كرسالة تفاعلية تقاربية في ظل متطلبات التباعد اجتماعي..



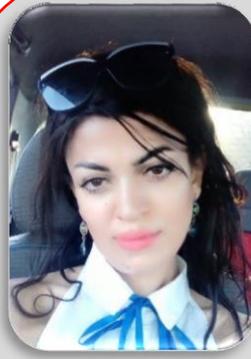
أ.د. جواد الزيدي
ناقد وفنان تشكيلي



لا زالت مهيمنات الصورة كبيرة على حياتنا في فضاءها الافتراضي او الواقعي..اذ تتنازعها اشارتان لتجلي الصورة .الاولى صورة الخوف والموت والثانية صورة الاطمئنان والجمال والامل والنهايات السعيدة التي نحلم بها ونسعى لتحقيقها ..وجزاء منها هي صورة الفن المصنوع بمختلف الامكنة ..ومعرض استاذة الفن يقدم انموذجا لمحايثة الحدث من خلال التوثيق وفكرة التحول الى مناخات خالية من تبعات الاردان والقبح لانه نتاج روح نقية وخلقة اخلصت في التعامل مع الواقع بطرائق وادوات مختلفة من اجل الاسهام في تجميع حزمة ضوء في نفق الحياة المعتم.

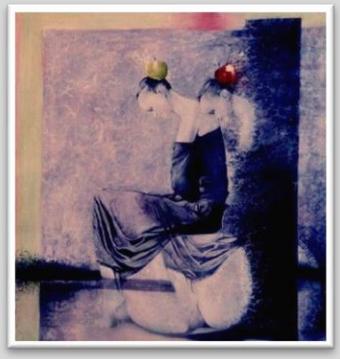
الفنانه اللبناينة نسرين شبيب استاذة فن وفنانه تشكيلية

لقد شكلت المعارض العالمية محورا مهما في التوحد معنويا وفكريا من خلال المشاركات الفاعلة، حيث كان لكلية الفنون الجميلة جامعة ديالى دور مميز في نشر الثقافات وتبادلها بالرغم من العقبات النفسية التي تمر بها اغلبية الدول بسبب جانحة كورونا . هنا يبرز ابداع الفنانين الذين لم يعتادوا يوما الوقوف مكتوفي الايدي امام الازمات والعقبات..فتحولت ازماتهم الى ابتكارات وابداعات تدهش الناظرين ..وما المعرض الدولي لجماليات الفن المعاصر الا واحداً من هذه الابتكارات بطريقة العرض الالكتروني الحديث التي تقدم الفن والجمال بابهى صورة.



الفنانه السورية ايمان الحسن - استاذة فن وفنانه تشكيلية

في ظل التباعد الاجتماعي الذي فرضته الظروف الراهنة كان لادب من البحث عن فضاء جديد يطرح القضايا الفنية بمنظور انساني ..ويعيد خلق وتشكيل الجمال في عالم شوهته الحروب والأوبئة وابعدهت عن انسانيته ومن هنا تبرز اهمية هذا الأداء المتميز لجامعة ديالى كلية الفنون الجميلة ..وتلك الخطوة الواثقة التي اقامتها من خلال نشر الفن بأنامل تنشُد الجمال وتخاطب الروح الإنسانية بفرشاتها وألوانها وافكارها الخلاقة من خلال المعرض الفني التشكيلي الافتراضي ..جماليات الفن المعاصر . العلم .. الفن .. الجمال .. الانسانية عناوين جامعة لكل أرباب الأقلام واصحاب الرسالات



أ.د. شوقي الموسوي
فنان وناقد تشكيلي



ثمة طوفان بصري يطفو على السطح الثقافي في عصرنا الكوروني

يسهم في هيمنة صنمية الصورة لصالح الآتي والحاضر فيكشف لنا تداعيات مفاهيمية تتمرحل بذهن التلقي من واقعا الواقعي باتجاه مدن الواقع الافتراضي القائم على مساحيق السيمولاكر وبالتالي يجعل أبجديات الكلمة والصوت والصورة في الفنون تتشكل من خلال وسائل تكنولوجية تفاعلية معاصرة .. أهمها مواقع التواصل الاجتماعي التي برمجت واقعا واعادت انتاجه وجعلته رهن إشارة المتفرج النموذجي .. وبالرغم من أيام عزلتنا الاستثنائية بفعل شبح كورونا الا ان الانسان أصر على الابداع والتواصل والاتصال والابتكار الثقافي في رحاب فضاءات رقمية تفاعلية وما المعرض الدولي الثاني لكلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى الا تأكيدا لمسابق ذكره ؛ بوصفه إرادة بقاء وحضور وتواصل يثبت فعل الابداع في الحياة .



Tere Munoz de Cote
Mexico

شرف لي ان امثل المكسيك في هذا الحدث الدولي الرابع الذي يقام في العراق البلد الصديق المليء بالتاريخ والفن .

أسعدونا بحضورهم وأمتعونا

بإبداعهم

بقلم أ.د. علاء شاكر محمود



كانت مشاركة مميزة من الصديق الفنان التشكيلي المصري الأستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا وقد مثلت أعماله الفنية التي تم عرضها امتدادا لاسلوبه الفني المتفرد الذي يركز على توظيف الحرف العربي كرمز تجريدي يشكل مفردات اللوحة عنده ويجسد رؤيته البحثية في العلاقات اللونية وعلاقات الشكل والملمس والتي تختط مدرسة تجريدية عربية يمثل عبد الفضيل العصب المحرك لها.



الصديق الفنان الأستاذ الدكتور سيد ابراهيم قنديل كنت اتابع اعماله الفنية التي اثارت اعجابي قبل أن التقية في الكويت ٢٠١٥ فعززت شخصيته هذا الاعجاب لما يمتاز به من دماثة خلق وطيبة معشر اعماله في الجرافيك تنقل صورة المعاناة الانسانية حتى انه سمي معرضه الاخير الذي اقامه في القاهرة "انسانيات" نقل فيها هموم الإنسان العربي بشكل عام والمصري بشكل خاص من خلال تعامله مع الخطوط بتكنيك ذكرنا بعظمة الفن الفرعوني كما انه ركز في اعماله التي عرضها في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا على الانفعالات فكل عمل فني ينقل تعبير انساني يمر به الإنسان يوميا.



الصديق الفنان التشكيلي الأستاذ الدكتور فاخر محمد امتعنا في مشاركته في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي لكليتنا من خلال سياحته الفنية في توظيف الموروث الحضاري العراقي الذي يزخر بالرموز السومرية والبابلية وكون فاخر محمد قد نشأ وترعرع في بابل قريبا من حضارتها وآثارها وجدنا ذلك واضحا في اعماله الفنية التي اتخذت مسارا تميز به فاخر محمد عن غيره من الفنانين العراقيين.



من اسبانيا بلد التنوع الثقافي والحضاري جاءتنا الفنانة الاسبانية المتميزة ماريسا تيرون لتشارك معنا في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي عندما تحدثت معها اول مرة وطلبت منها المشاركة لم تتردد جاءت وهي تحمل ارث اسبانيا الفني غويا وبيكاسو ودالي وغيرهم ممن شغلوا العالم برسومهم لكنها تميزت باسلوبها الخاص رسوماتها تنتمي الى المدرسة الواقعية فائقة الدقة يتميز اسلوبها بمحاكاة صور الاشياء بالاعتماد على التماثل أمتاز اسلوبها بالدقة والأحكام في أجزاء الصورة تخطيطا أو الوانا مضافا له الخيال الخصب والبراعة والأكاديمية والمهارة والحرفية تمتعنا بالاستماع اليها وهي توضح اسلوبها.

From Spain, the country of cultural and civilizational diversity, the distinguished Spanish artist Marisa Terron came to us to participate in the virtual international plastic exhibition when I spoke with her the first time and asked her to participate she didn't hesitate, she came with huge Spanish heritage Goya , Picasso, Salvador Dali and others but she came with her unique style ultra-accurate realistic, her style is characterized by simulating images of things based on symmetry, her style distinguished with precision and Professionalism in the parts of the art peace, in drawing or colouring in addition to her fertile imagination, dexterity, skills and craftsmanship, We enjoyed listening to her when she explains her style.



عرفته مثقلا باثار رحلته من فلسطين بلده الذي ولد فيه إلى الاردن بلده الذي يحمل جنسيته ضاحكا مستبشرا دائما انه الفنان التشكيلي الاردني الأستاذ الدكتور حسني ابو كريم الذي شارك معنا بعدد من لوحاته الرائعة والتي مثلت رموز الوطن الفلسطيني وتغريبته كالمخيم والجسر والتلال جاء كل ذلك بأسلوب يمزج بين الواقعية الاشتراكية التي تخرج منها في دراسته في الاتحاد السوفيتي السابق وبين تجريدية تركز على اللون والحركة وتكنيك خاص تعامل به حسني ابو كريم مع الالوان المائية بحرفية عالية.

الفنانة المكسيكية تيري مونوز فنانة الاشكال والاشخاص الرسامة والنحاتة البارعة في اظهار التفاصيل التي تغوص في روح الاشخاص والاشكال وهي ترسمهم او تحتهم جاءت برقتها الفانقة وحضورها اللافت لتشارك معنا في المعرض التشكيلي الدولي الافتراضي عندما تحدثت معها كانت مترددة في الحديث عن اعمالها لكنها عندما تحدثت ابهرت الجميع يتميز اسلوبها بالمثالية في التعامل مع الشكل واللون تستخدم مواد متنوعة في اعمالها فهي تستخدم الحجر والبرونز والمرمر وفي الرسم تعتمد على الاكريلك قدمت اعمالاً متميزة ستبقى عالقاً في اذهان من حضر المعرض.



اختتام المعرض التشكيلي الدولي الثاني في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى

اختتمت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى فعاليات المعرض التشكيلي الدولي الثاني الذي نظمه قسم الفنون التشكيلية افتراضياً عبر تطبيق fcc بمجموعة من النشاطات العلمية والثقافية والجلسات الحوارية .

وتضمن منهاج اختتام المعرض الذي استمر ليومين مشاركة الاستاذ الدكتور سمير عبد الفضيل من جامعة المنيا - جمهورية مصر العربية في جلسة حوارية استعراض فيها مجموعة من اعماله الفنية واسلوبه الذي يمزج بين التجريد والحروفية من خلال التنوع اللوني باستخدام خامات معاصرة مع توظيف الحرف العربي في اعماله . كما شاركت الفنانة التشكيلية اللبنانية نسرين شبيب بعرض مميز لأعمالها مع ملخص لمسيرتها الفنية ومشاركاتها في المعارض المحلية والعربية والدولية بأسلوبها الفني الابداعي والمدرسة الفنية التي تنتمي اليها .

كما استعرضت الفنانة التركية لافا شكري اهم اعمالها الفنية ومشاركاتها الدولية ، مثنيةً على جهود كلية الفنون الجميلة التي اسهمت في انجاح المعرض .

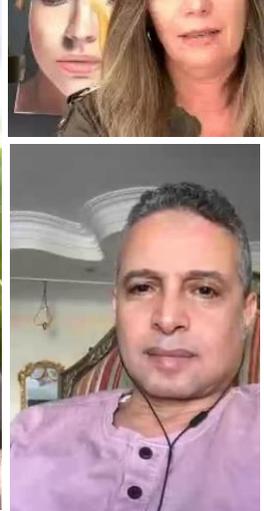
وفي مشاركته الافتراضية التي سبقتها زيارة الى كلية الفنون الجميلة لرفد المعرض بنسخته الاولى شارك الفنان والاستاذ الدكتور اورهان جبرائيل اوغلو من تركيا بمجموعة من الاعمال الفنية الابداعية . ومن العراق شارك في فعاليات الاختتام الدكتور عمر طارق بعمل فني متميز لاقى استحسان المشاركين .

كما تضمنت فعاليات الختام في اليوم الثاني للمعرض مجموعة من المداخلات والنقاشات من قبل الفنانين العراقيين والاجانب والعرب من ضمنهم الفنانة الاسبانية ماريسا تيرون والفنانة المكسيكية تيري مونيذ ، كما ارسل مجموعة من الفنانين رسائل محبة وسلام وتعبير عن تقديرهم لهذا النشاط الدولي معربين عن رغبتهم بالمشاركة مستقبلا ضمن نشاطات كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى .

بعدها جرى استعراض لشهادات المشاركين في الاعمال الفنية ، فضلا عن اقامة فعالية موسيقية لعزف اناشيد تراثية عراقية متميزة.

اساتذة كليتنا يشاركون في اعمال فنية ضمن فعاليات المعرض الدولي التشكيلي الثاني

شارك اساتذة كليتنا في فعاليات المعرض الدولي الثاني، باعمال فنية تشكيلية تنوعت بين الرسم والنحت ، وباساليب ومدراس فنية مختلفة ، ومن بين تدريسي ومحاضري الكلية المشاركين في المعرض اضافة الى اعضاء اللجنة التحضيرية ، شارك كل من الدكتور معن جاسم والدكتور وليد الخالصي والتدريسية رؤى الشهاب والتدريسي مشتاق عباس و التدريسي مازن تحسين وكلا من مربّي الفنون مؤيد المندلاوي و عهد محمد .



رؤى شهاب - العراق



معن جاسم محمد - العراق



عهد محمد علي - العراق



مشتاق العبدان - العراق



مؤيد المندلاوي - العراق



وليد حبيب الخالصي - العراق



مشتاق العبدان - العراق

مازن تحسين ناصر - العراق